

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАПОУ СО «САРАТОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
АВТОМОБИЛЬНОГО СЕРВИСА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
для профессии социально - экономического профиля

***29.01.07«ПОРТНОЙ»***

на базе основного общего образования  
с получением среднего общего образования

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы конструирования и моделирования одежды» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального образования по профессии 29.01.07 «Портной», утвержденного Приказом Минобрнауки России №770 от 02.08.2013года.

Организация-разработчик: **ГАПОУ СО «Саратовский техникум промышленных технологий и автомобильного сервиса»**

**Разработчик:** Сабитова Светлана Николаевна, преподаватель спецдисциплин

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ 11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы конструирования и моделирования одежды

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии СПО 29.01.07 «Портной» базовой подготовки

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам усвоения дисциплины:

В результате усвоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять типы телосложения;
- снимать мерки;
- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;
- определять баланс изделия;
- строить базовую конструкцию изделия;
- производить необходимые расчеты;
- проектировать отдельные детали изделия;
- строить изделия различных силуэтов;
- строить основу рукава;
- делать расчет и построение воротников;
- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк)
- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия

**знать:**

- размерные признаки для проектирования одежды;
- методы измерения фигуры человека;
- конструктивные прибавки, баланс изделия;
- методы построения чертежа основы изделия;
- принципы конструирования деталей на базовой основе;
- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;
- принципы конструирования основы рукава;
- принципы конструирования воротников;
- принципы конструирования юбок;
- принципы конструирования брюк;
- общие сведения о моделировании одежды

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность <\*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.
- ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
- ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.
- ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.
- ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.
- ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.
- ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.
- ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.
- ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.
- ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.
- ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.
- ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.
- ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).
- ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	68
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	34
в том числе:	
практические работы	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	34
в том числе:	
<i>Рефераты, доклады, таблицы, схемы, презентации</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Основы конструирования и моделирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
<b>Тема 1.</b> <b>Размерные признаки для проектирования одежды</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1.	Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека (главные и дополнительные); их наименование, условные обозначения. Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды ( поясных и плечевых)	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме "Художественные и технические требования к процессу конструирования одежды. Классификация фигур человека."		2	
<b>Тема 2.</b> <b>Методы измерения фигуры человека</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	Снятие мерок.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме:"Принадлежности для измерения. Порядок измерения и правила записи		2	
<b>Тема 3.</b> <b>Конструктивные прибавки, баланс изделия.</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	
	1	Распределение прибавок при разработке конструкции изделия по участкам	2	2
	2	Определение баланса изделия	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме:"Конструктивные прибавки". Составить опорный конспект по теме:"Баланс изделия		2	
<b>Тема 4.</b> <b>Методы построения чертежа основы изделия</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	
	1	Построение базовой конструкции изделия	2	2
	2	Построение средней линии спинки	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме:"Этапы построения чертежа изделий одежды. Правила построения базисной сетки чертежа основы изделия"		2	2
<b>Тема 5.</b> <b>Принципы</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	Построение бортовой части изделий	2	2

конструирования деталей изделий на базовой основе	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построить двубортную часть женского жакета		6	
<b>Тема 6.</b> <b>Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	
	1	Построение изделий прямого силуэта	2	2
	2	Построение изделий полуприлегающего силуэта Построение изделий прилегающего силуэта	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить конспект по теме: "Принципы конструирования разных силуэтных форм"		6	
<b>Тема 7.</b> <b>Принципы конструирования основы рукава</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>6</b>	
	1	Построение основы рукава	2	2
	2	Построение одношовного рукава	2	2
	3	Построение двухшовного рукава с нижней половинкой	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме: "Принципы конструирования основы рукава"		4	
<b>Тема 8.</b> <b>Принципы конструирования воротников</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>4</b>	
	1	Расчет и построение воротников	2	2
	2	Расчет и построение отложных воротников. Расчет и построение стоячих воротников	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме: "Виды, формы воротников"		2	
<b>Тема 9.</b> <b>Принципы конструирования юбок</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	Построение чертежей основы прямой юбки	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме: "Классификация юбок". Выполнить юбку с односторонними складками на миллиметровой бумаге, вырезать и приклеить на чертежный лист формата А4		4	
<b>Тема 10.</b> <b>Принципы конструирования брюк</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	1	Построение чертежей основ поясных изделий (брюк)	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме: "Виды, модели брюк"		2	
<b>Тема 11. Общие сведения</b>	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	



<b>о моделировании одежды</b>	1	Моделирование изделий	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить опорный конспект по теме: "Общие сведения о моделировании одежды»		2	
<b>Всего:</b>			<b>34</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям и оформление отчетов по ним.			<b>34</b>	
<b>Максимальная нагрузка</b>			<b>68</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования»

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя,
- ученические столы,
- стулья,
- меловая доска.

Технические средства обучения:

- мультимедийная установка,
- компьютер,
- интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники**

1. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды 1ч. ИЦ «Академия» 2016г.
2. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды 2 ч.. ИЦ "Академия" 2016г.
3. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды. Рабочая тетрадь. ИЦ "Академия" 2016г.
4. Радченко И.А.. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры. ИЦ "Академия" 2016г.

##### **Дополнительные источники**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды., 2016г. ИЦ "Академия".
2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды. ., "Оникс" 2008 г.
3. Рогов П.И, Конопальцева Н.А., Конструирование мужской одежды для индивидуального потребления. ИЦ "Академия" 215 г.
4. Иконникова Г.А. , Сенаторова О.А. Конструирование и технология поясных изделий., ИЦ "Академия" 2015г.
5. Крючкова Г.А. Кочесова Л.В. , Конструирование женской одежды.. ИЦ "Академия" 2016 г.
6. Крючкова Г.А. , Конструирование женской и мужской одежды. ИЦ "Академия" 2016
7. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды 2 ч.. ИЦ "Академия" 2016г.
8. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды. Рабочая тетрадь. ИЦ "Академия" 2016г.
9. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры. ИЦ "Академия" 2016г.
10. Сакупин Б.С., Амирова Э.К., Конструирование мужской и женской одежды . ИЦ "Академия" 2015 г.
11. Впеоцкая З.В. Портной. Изготовление женских юбок.. , ИЦ "Академия" 2016г.

12. Впеоцкая З.В. Портной. Пошив мужских и женских брюк. --- ИЦ "Академия" 2016г.
13. Впеоцкая З.В. Портной. Изготовление женской легкой одежды., ИЦ "Академия" 2016
14. ГОСТ 25295-2003. Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия
15. ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий. Термины и определения
16. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды
17. ГОСТ 25294-2003 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
18. ГОСТ 30327-2013 Сорочки верхние. Общие технические условия.
19. ЕМКО СЭВ (Единая методика конструирования одежды стран- членов СЭВ) и ЦОТЛШ (Единый метод конструирования одежды, разработанный Центральной опытно-технической швейной лабораторией Министерства бытового обслуживания населения РСФСР)
20. ГОСТ Р 51307-99. «Услуги бытовые. Услуги по ремонту, пошиву и вязанию трикотажных изделий. Общие технические условия».

## 1. Интернет-ресурсы

<http://www.modificator.ru/terms/material.html> Основы материалов  
<http://materiall.ru/Все о материаловедении и материалах>  
<http://www.materialscience.ru> Материаловедение

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять типы телосложения;</li><li>• снимать мерки;</li><li>• распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</li><li>• определять баланс изделия;</li><li>• строить базовую конструкцию изделия;</li><li>• производить необходимые расчеты;</li><li>• проектировать отдельные детали изделия;</li><li>• строить изделия различных силуэтов;</li><li>• строить основу рукава;</li><li>• делать расчет и построение воротников;</li><li>• строить чертежи основ поясных изделий</li><li>• (юбок, брюк) моделировать (изменять, переносить</li><li>• конструктивные линии) изделия</li><li>•</li></ul>	<p>Текущий контроль в форме: фронтального опроса, тестирования, контрольных работ, выполнения практических работ</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена</p>

<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>• методы измерения фигуры человека;</li> <li>• конструктивные прибавки, баланс изделия;</li> <li>• методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>• принципы конструирования деталей на базовой основе;</li> <li>• принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;</li> <li>• принципы конструирования основы рукава;</li> <li>• принципы конструирования воротников;</li> <li>• принципы конструирования юбок;</li> <li>• принципы конструирования брюк;</li> <li>• общие сведения о моделировании одежды</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме: фронтального опроса, тестирования, контрольных работ, выполнения практических работ.</p> <p>Итоговая аттестация в форме экзамена</p>
--	---